



## Taller de Extensión

# Composición en movimiento | Con Juan Manuel Wathelet

**Destinatarios:** El taller está dirigido a estudiantes y público en general con conocimientos básicos de cine, arte, comunicación, diseño y fotografía.

**Carga horaria:** 16 h totales

**Modalidad:** híbrida

**Aranceles e inscripción:** [extension.eayp@unsam.edu.ar](mailto:extension.eayp@unsam.edu.ar)

### 1. Fundamentación

Este taller busca profundizar los siguientes conceptos: el centro de interés, el ritmo, el equilibrio, sección aurea, agrupación, el trabajo de la línea y las figuras geométricas. También se analizará qué distancia focal conviene para lograr una sensación determinada. De esta forma se podrá adquirir un conocimiento avanzado sobre la construcción de imágenes. Se suma a esto, temas específicos del lenguaje audiovisual para elaborar una propuesta estética en grupo.

Un proceso creativo, con seguimiento pedagógico, permitirá realizar un video. Tres clases prácticas facilitarán la incorporación de los conocimientos en rodaje. El análisis de lo grabado permitirá contrastar la teoría y la práctica.

### 2. Objetivos

Que el/la estudiante:

- Diseñe una propuesta basada en los elementos de la construcción de la imagen.
- Ejercite recursos basados en los principios del diseño, las fuerzas de organización visual profundidad del cuadro para aplicarlos en rodaje.
- Reflexione sobre la teoría y la práctica de la realización audiovisual.

### 3. Modalidad de trabajo

La división en equipos de trabajo posibilitará el armado de un proyecto audiovisual. Un ejercicio con cámara de video permitirá a los participantes incorporar los conocimientos impartidos.

El taller dura dos meses, con un encuentro semanal virtual de 2 horas teóricas. Hacia el final de la cursada, tres clases prácticas permitirán llevar adelante un rodaje.



#### **4. Certificación**

Para la certificación se requiere el cumplimiento de las dos instancias de entrega en los tiempos establecidos y un 75% de asistencia.

#### **5. Contenidos**

- Unidad 1 - Composición en movimiento.

Nociones básicas del lenguaje audiovisual. Cámara fija y cámara en movimiento.

Propuesta estética. Diferencias entre medios de representación: cine, TV, publicidad.

- Unidad 2 - La profundidad en el cuadro

Puesta de cámara. El trabajo de los lentes.

- Unidad 3 - Color

Diseño de una propuesta estética. La paleta de color. El trabajo conjunto entre DF y Dirección de Arte.

- Unidad 4 - El trabajo en el Set

Ejecutar un plan de rodaje. El trabajo por roles. Realización del proyecto en forma práctica.

#### **6. Evaluación y criterios de aprobación**

Cada estudiante debe participar activamente en su grupo. Se debe entregar una obra creada por los participantes, separada en dos instancias. La primera es una preentrega, en la que se aplican recursos vistos en clase. La segunda es la entrega final, en la que convergen la experiencia del trabajo y los ajustes dados por el docente. De esta forma, el material nuevo refleja el crecimiento del aprendizaje combinando teoría y práctica.

#### **7. Bibliografía y/o recursos audiovisuales**

##### Bibliografía Obligatoria:

- Michael Langford, (1990) Fotografía paso a paso. Londres. Hermann Blume Ediciones. Capítulos seleccionados : Encuadre e iluminación. Equipos y técnicas profesionales. Elaboración de la imagen. Fotografía en Color
- Blain Brown, (2008). Cinematografía Teoría y Práctica. Barcelona. Ediciones Omega. Capítulo seleccionado: Lenguaje Visual

##### Bibliografía complementaria y apuntes web:

- Juan Bragado Rodríguez (2010). La Proporción Áurea [Archivo PDF]. <http://www.juanbragado.es/Matematicas.htm>
- José Luis Pariente (2017). Composición fotográfica. [Archivo PDF].



<https://docer.com.ar/doc/xvsece0>

- Vasilii Kandinsky, (1926). Punto y línea sobre el plano. Munich.Édition Denoel.
- Noemí León (2022). Temperatura de Color: Qué Es y Cómo Sacarle Jugo en tus Foto  
<https://www.dzoom.org.es/la-temperatura-del-color/>

Filmografía:

- Adrián Caetano (Director) .(2002) Un oso rojo [Película].
- Pablo Trapero. (2012) Elefante Blanco [Película].
- David Shore (Productor).(2004) Dr House [Serie].
- Won Kar-wai (Director).(1994) Cenizas del Tiempo [Película].
- Stanley Kubrick (Director). (1957) La patrulla infernal [Película].
- Wes Anderson (Director). (2001) Los fabulosos Tenenbaums [Película].
- Béla Tarr y Ágnes Hranitzky (Directores). (2000) Armonías Werkmeister [Película].
- Guillermo del Toro (Director). (2001) El espinazo del diablo [Película].